

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа д. Калиновка» Искитимского района Новосибирской области (МКОУ «ООШ д. Калиновка»)

Адрес: 633231, Новосибирская область Искитимский район д. Калиновка, ул. Школьная 35

Телефон: 8(383) 4323954, E-mail: s-kalinovka@mail.ru

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол
№1 от 21.08.2026г
руководитель МО

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 21.08.2026г

Утверждена
приказом директора
МКОУ ООШ д. Калиновка
№ 28 от 21.08.2026г
Директор школы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Театральная студия «Золотой ключик»**

2026г

Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Направленность программы

Программа «Театральная студия» имеет художественную направленность. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Уровень реализации программы — базовый. Программа предусматривает индивидуальную и групповую работу, включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения.

Актуальность программы.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресатами программы являются дети в возрасте от 7 до 15 лет. В группу принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится. Основной состав – это учащиеся МКОУ «ООШ д. Калиновка». Количественный состав группы может составлять до 20 учащихся. Программа спроектирована с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Объём и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 3 лет – 204 часа (68 часов в учебный год).

Режим занятий

Периодичность занятий:

продолжительность занятия 40 минут,
перерыв между учебными занятиями – 10 минут,
общее количество часов в неделю 2,
общее количество занятий в неделю 2.

Форма обучения - очная.

Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

- а) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- б) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

В результате прохождения программного материала **к концу первого года** обучающиеся должны

Знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь представление:

- об элементарных технических средствах сцены.
- об оформлении сцены.
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- образно мыслить.
- концентрировать внимание.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобрести навыки:

- общения с партнером .
- элементарного актёрского мастерства.
- образного восприятия окружающего мира.
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- коллективного творчества.

В результате прохождения программного материала **к концу второго года** обучающиеся должны

Знать:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.

Иметь представление:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобрести навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- выражение своих мыслей в широком кругу оппонентов.
- анализирования последовательности поступков.
- выстраивания логической цепочки жизненного событийного ряда.

В результате прохождения программного материала **к концу третьего года** обучающиеся должны

Знать:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии.
- о правилах поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Иметь представление:

- о морали произведения.
- об авторском замысле.
- об индивидуальном и групповом этюде.

Уметь:

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину.
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Приобрести навыки:

- определять и формулировать цель своей деятельности.
- высказывать свои версии.
- давать эмоциональную оценку деятельности товарищей (совместно с учителем).
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).

2. Основное содержание

обучения, воспитания и развития представлено в программе разделами:

1 год:

«Мастерская тела» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Основы актёрского мастерства: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

«Мастерская чувств» Основы актёрского мастерства: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

«Наш театр» Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Подготовка школьных спектаклей к традиционным школьным мероприятиям. Изготовление костюмов, декораций. Экспресс-постановки.

2 год:

«Волшебные краски чудесной страны, или в мастерской художника» - второй год обучения начинается со знакомства с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера.

Задача учителя: Познакомить обучающихся не только теоретически с работой художников в театре, но и выступить в этой роли практически, сделать эскиз к известным сказкам. Познакомить с новым приемом работы – этюдом. Объяснить его важность и значения в работе актера, в развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.

«В стране скрипичного ключа» связать театральную работу с окружающей действительностью; театральное искусство – синтетическое, сочетающее в себе живопись, музыку, танец.

Задача учителя: заинтересовать обучающихся, пробудить у них желание творить. Использовать как можно больше игр – упражнений на развитие слуха, слухового внимания, чувства ритма, фантазии на музыку.

«Наш театр» Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

3 год:

«Магия слов». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

«Дом для чудесных представлений». Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных

фразы и предложения и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия проводятся в форме внеурочных мероприятий и театрализованных программ, позволяющих школьникам приобретать опыт нравственного поведения. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

«Наш театр» Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное

сопровождение. Звук и шумы. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным

произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Знакомство с обрядами и праздниками русского народа. Экспресс-постановки

3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Характеристика деятельности обучающихся
1 год обучения (2 часа в неделю)			
1.	Раздел «Мастерская тела»	20ч	Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
2.	Раздел «Мастерская чувств»	25 ч.	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок. Выразительное чтение. Голосо – речевой тренинг. Игры со словом.
3.	Раздел «Наш театр»	23ч	Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям и тематических к традиционным школьным мероприятиям. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа. Экспресс-постановки социальной рекламы и видеороликов (в том числе для участия в конкурсах). Репетиции, разучивание песен и танцев.
	Итого	68	
2 год обучения (2 часа в неделю)			
4.	Раздел «Волшебные краски чудесной страны, или в мастерской художника»	22 ч	Знакомство с новой театральной профессией: художник – декоратор, с понятиями: эскиз, декорация и др. Упражнения на цветовые восприятия.

5.	«В стране скрипичного ключа»	13 ч.	Познакомить детей с разными видами театрального искусства, где применяется музыка. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.
6.	Раздел «Наш театр»	33ч	Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям и тематических к традиционным школьным мероприятиям. Изготовление костюмов, декораций. Разработка сценариев.
	Итого	68	
3 год обучения (2 часа в неделю)			
7.	«Магия слов»	22ч	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
8.	«Дом для чудесных представлений»	23 ч.	Экскурсии. Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов. Посещение спектакля
9.	Раздел «Наш театр»	23ч	Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям и тематических к традиционным школьным мероприятиям. Изготовление костюмов, декораций. Разработка сценариев.
	Итого	68	
	Итого	204	

Кодификатор требований к результатам освоения метапредметных и личностных результатов
Группировка и анализ состава требований стандарта к метапредметным результатам обучающихся

- М.6 - Приобретение и интеграция знаний: использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- М.10 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- М.14 - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- М.15 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- М.4 - Личностный смысл учения и рефлексия: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- М.5 - Личностный смысл учения и рефлексия: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- М.12 - Сотрудничество: определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- М.13 - Сотрудничество: готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- М.1 - Самоорганизация и саморегуляция: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- М.3 - Самоорганизация и саморегуляция: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- М.2 - Решение проблем: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- М.7 - Использование ИКТ для обучения: активное использование речевых средств и средств информационных, и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- М.8 - Использование ИКТ для обучения: использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- М.16 - Использование ИКТ для обучения: умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета
- М.7 – Коммуникация: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

М.9 – Коммуникация: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
М.11 – Коммуникация: готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Группировка и анализ состава требований стандарта к личностным результатам обучающихся

Л.1 – Ценностно-смысловые установки: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
Л.3 – Ценностно-смысловые установки: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
Л.6 – Ценностно-смысловые установки: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
Л. 7 – Ценностно-смысловые установки: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
Л.8 – Ценностно-смысловые установки: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Л.10 – Ценностно-смысловые установки: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Л.2 – Приобретение и интеграция знаний: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
Л.5 – Личностный смысл учения и рефлексия: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
Л.9 – Сотрудничество: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
Л.4 – Интеграция: овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Формы индивидуальной и групповой организации

1. Знакомство

Цель:

познакомить детей группы между собой, познакомить с происхождением слова «театр», способствовать созданию сплочённого коллектива, развитие концентрации.

Понятие «театр».

Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

2. Учимся показывать воображаемое действие.

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение с помощью невербальных средств воображаемого действия.

Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

3. Воображаемый предмет.

Цели: учить выполнять различные действия с воображаемыми предметами; развивать воображение и сенсорное восприятие. Изображение действий с воображаемыми предметами. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

4. Зеркало.

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

5. Кто я? Где я?

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

6. Кто-упражнение.

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

7. Кто-упражнение в парах.

Цели: учить расслаблять тело, фокусировать воображение на физическом действии; развивать чувственную фантазию. Изображение различных действий людей или животных без использования слов. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

8. Наблюдаем за людьми.

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

9. Выходим на сцену. Произносим своё имя.

Цели: учить правильно, красиво выходить на сцену, представляться публике; учить варьировать оттенки голоса, придавать смысл слову тем, с какой интонацией оно произносится. Выход на сцену, представление публике. Интонация. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

10. Диалог.

Цели: актуализировать знания детей о диалоге; учить произносить простейшие диалоги по ролям, развивать умение выражать взаимоотношения через манеру произносить. Диалог. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

11. Приступаем к сценкам.

Цели: учить детей исполнять определённые роли в простейших сценках; развивать артистичность. Инсценирование. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

12. Слушаем.

Цели: научиться слушать активно, использовать услышанное. Активное слушание. Методы: дидактическая игра, рассказ учителя.

Формы: фронтальная работа, индивидуальная.

Средства: слово учителя, мимика, жесты.

13. Групповое зеркало.

Цели: развивать умение копировать действия других людей; развивать концентрацию и внимание.

Копирование действий других людей. Методы: дидактическая игра, упражнения.

Форма: фронтальная работа, групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения.

14. Инсценировка. Занятие-спектакль.

Цель: проверить приобретённые на занятиях умения. Инсценировка. Метод: инсценировка.

Форма: групповая.

Средства: вербальные и невербальные средства общения, театральные реквизиты.

Картотека игр и упражнений «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

1. Речевой аппарат и его работа

Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:

- *дыхательные органы*, это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы.
- органы речи пассивные - это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань;
- органы речи активные — это подвижные органы, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки.
- головной мозг, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 4. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

1. Вот дом, который построил Джек.

2. А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

3. А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

4. Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

5. Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

6. А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

7. А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

8. А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

9. Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 5. Проведите игры-соревнования:

а) "Кто дольше?":

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

1.1. Тренировка губ

Упражнения для детей 12-14 лет	Упражнения для детей 10-11 лет
Предельно, с усилием собрать губы в	Упражнение 6

“хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.	"Снежинки". Ребенок берет снежинку за ниточку, плавно дует до отклонения снежинки назад.
Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.	Упражнение 7 "Буря в стакане". Ребенок плавно дует в стакан с водой через трубочку. Можно изменять силу струи: плавно-сильнее-сильнее-плавно.
Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.	Упражнение 8 "Фокусник". На кончик носа малыша кладется кусочек ваты. Нужно так поднять язычок к верхней губе, чтобы ватка слетела с носа
Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.	Упражнение 9 "Футболист". Для этого упражнения нужны две игрушки - это ворота. Перед ребенком кладется кусочек ватки и ему нужно так подуть на ватку, "чтобы забить гол".

1.2.Тренировка нижней челюсти

Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

1.3.Тренировка языка

. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.	Рот полуоткрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.
Упражнение 10. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз	

Артикуляционная гимнастика

"Заборчик" - широко улыбнуться и показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних) удерживать - 5-7сек.

"Слоник" - вытянуть губы "трубочкой" (зубы сжаты). Удерживать 5-7сек.

Чередовать упражнения N1 и N2

"Непослушный язычок" - широкий плоский кончик языка пошлепать губами, произнося "пя-пя-пя:". Повторить 3 раза.

"Блинчик на тарелочке" - широкий плоский кончик языка положить на нижнюю губу, сказав один раз "пя". Язык не должен двигаться. Рот чуть-чуть приоткрыт. Удерживать 3-10сек.

"Чистим зубы" - открыть широко рот, улыбнуться показав зубы. Затем кончик языка "чистить зубы" изнутри, двигая им вправо-влево (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Нижняя челюсть не двигается. Повторить 5-6 раз.

"Вкусное варенье" - широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз. При этом должны быть видны нижние зубы (нижняя губа оттянута вниз, зубы не прикусывают язык).

"Маляр" - широко открыть рот, улыбнуться, показывая зубы. Кончиком языка "красить" потолок, двигая им по твердому небу вперед-назад (до зубов и подальше к горлышку). Язык не должен выскакивать за зубы, отрываться "от потолка" и двигаться влево- вправо. Нижняя челюсть не должна двигаться.

"Лошадка" - приоткрыть рот, улыбнуться, показав зубы. Цокать языком медленно-быстрее-быстро-медленно с короткими паузами для отдыха. Стараться не двигать нижней челюстью.

"Качели" - широко открыть рот, высунуть язык и двигать им вверх-вниз. Нижняя челюсть не двигается, зубы не прикусывают язык.

"Шоколадка" - приоткрыть рот и облизать губы языком по кругу по часовой стрелке и против часовой стрелки. Повторить 2-3 раза.

"Конфетка" - упереться кончиком языка в щеку (губы сомкнуты, а зубы раздвинуты) - "спрятали конфетку за щеку", нажать не сильно пальцем на щеку и язык (язык сопротивляется нажатию)

"Больной пальчик" - положить широкий плоский кончик языка между губами (т.е. губы слегка придерживают кончик языка) и подуть на палец. Воздух должен идти по середине через маленькую щель между языком и верхней губой. Делать глубокий вдох и долгий плавный выдох.

"Индюк" - приоткрыть рот и широким кончиком языка быстро двигать по верхней губе вперед-назад, произнося звук, близкий к "бл-бл-бл:". Тянуть звук 5-7 сек., сделав сначала глубокий вдох.

2.Основные свойства голоса

Голос — это звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха. Главные качества любого голоса — это сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Тембром голоса называют его неповторимую индивидуальную окраску,

Под **благозвучностью** голоса понимается чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и т.п.). В понятие благозвучности включается прежде всего звонкость.

Полетность голоса — это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Подвижностью голоса — это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу.

Под **тоном** голоса подразумевают эмоционально-экспрессивную окрашенность голоса, способствующую выражению в речи говорящего его чувств и намерений.

Основной инструмент воспитателя- голос- все его составляющие необходимо постоянно развивать.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полетность, подвижность, тон

2.1.Развитие силы голос

Упражнение 11. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

При чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания. Точка: голос понижается на последнем слове перед точкой. Запятая: на последнем слове перед запятой небольшое повышение голоса. Тире: пояснительная интонация, на последнем слове перед тире небольшое повышение голоса. Двоеточие: перечислительная интонация, на последнем слове перед двоеточием повышение голоса. Многоточие: интонация недосказанности, на последнем слове перед многоточием сильное повышение голоса.

Низкий или высокий голос- индивидуальная особенность каждого человека. Но в небольших пределах голоса можно поменять. Для этого важно научиться управлять ею, напрягая или расслабляя голосовые связки

1Была тишина, тишина, тишина. Вдруг грохотом грома сменилась она! И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? — Закрапал, закрапал, закрапал по крыше. Наверно, сейчас барабанить он станет. Уже барабанит! Уже барабанит!	2Скажи погромче слово «гром» - Грохочет слово, словно гром!
3Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся: — Ши, ши, ши! — Что вы тихо шепчете, камыши? Разве так шушукаться хорошо? А в ответ шуршание: — Шо, шо, шо! — С вами я шушукаться не хочу! Я спою над речкой и спляшу, Даже разрешения не спрошу! Я спляшу у самого камыша! Камышинки шепчутся: — Ша, ша, ша... Словно просят шепотом: — Не пляши!.. До чего пугливые камыши!	4Гром грохочет — бух! Трах! Словно горы рушит. Тишина в испуге — ах! — Затыкает уши.
5Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти! Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!	6Иду вперед (тирлим-бом-бом) — И снег идет (тирлим-бом-бом), Хоть нам совсем, совсем не по дороге! Но только вот (тирлим-бом-бом) Скажите, от — (тирлим-бом-бом), Скажите, от — чего так зябнут ноги?

2.2.Отработка благозвучности голоса

Ребенок видит, слышит, осязает, обоняет, вкушает, взвешивает, сравнивает, и совокупность всех чувственных впечатлений образует в его жизни тот фундамент, на котором мало- помалу будет расти здание его представлений и знаний, а стало быть и богатство языка.

Упражнения для педагогов	Упражнения для детей
Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.	12. Игра "Вьюга" Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ. Описание игры: Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу воспитателя "Вьюга начинается" тихо говорят: у-у-у;; по сигналу сильная вьюга громко говорят: у-у-у;; по сигналу "Вьюга кончилась" замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога

	заменить дирижированием: плавное движение руки вверх - дети говорят громче, плавное движение руки вниз - дети говорят тише.
Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.	13 как кричит животное или птица, показать его поведение рычание тигра: "Р-р-р-р", шипение змеи: "Ш-ш-ш-ш".

2.3 Тренировка полетности голоса

Упражнение 14. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 15. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

2.4. Выработка подвижности голоса

Упражнение 16. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка, Полети на облочко, Принеси нам с неба, Чтобы было летом: В огороде бобы, В лесу ягоды, грибы, В роднике водица, Во поле пшеница.	- Заяц белый, куда бегал? - В лес дубовый! - Что там делал? - Лыко драл! - Куда клал? - Под кусток! - Кто украл? - Родион! - Выйди вон!
--	---

2.5. Работа над тоном речи

Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения со взрослыми. В то же время многие педагоги ДОУ сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности детской речи при подготовке к выступлениям на праздниках, при чтении стихотворений, при исполнении ролей в играх-драматизациях. В большинстве случаев это связано с тем, что дошкольники не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему.

Работу по развитию выразительности речи целесообразно проводить последовательно, в два этапа: сначала формировать навыки восприятия интонации, затем - навыки ее использования в собственной речи.

Прием сопоставительного анализа двух образцов чтения одного и того же текста дает возможность показать детям роль интонации в речи. Первый раз воспитатель читает текст невыразительно, второй раз - с интонационным оформлением. Дети, безусловно, отметят разницу, и их будет легко подвести к выводу, что она заключается в выразительности речи. Желательно объяснить дошкольникам, что интонация помогает не только точно передавать свои мысли и чувства, но и лучше понимать чувства и отношение к нам других людей. После этого можно переходить к формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов:

- мелодики (повышение и понижение голоса в начале, середине и конце фразы)
- темпа (ускорение или замедление скорости произнесения фраз)
- ритма (чередование ударных слогов)

- тембра (эмоциональная окраска голоса)
- логического ударения (выделение наиболее важного по смыслу слова)

Упражнение 17. Произнесите фразы так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

-Алле!! Это телевидение? У меня в доме приведение! ...Я сошла с ума... какая досада!! Из м\ф «Малыш и Карлсон»	- Погляди только на нее! Я ей нравлюсь, да-да, она ведь видит, что я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил! Из м\ф «Малыш и Карлсон»
Нет-нет, пожалуйста, не делай этого! Этого я не вынесу! Из м\ф «Малыш и Карлсон»	« Кто ложился в мою постель и смял ее!» Л. Толстого « Три медведя»

Упражнение 18. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики	Авторские слова
"Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела..."	— с сожалением протянула она.
"И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?"	— сказала она тихо, но решительно
"Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь."	— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.
"Я ни в чем не виновата!"	— сказала она веселым голосом.
"Да-а-а, с тобой каши не сварить..."	— сказала она кающимся голосом.

2.6. Дикция

Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Упражнения для отработки гласных и согласных звуков

Звуки И — Ы А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом. Б) Был — бил, был — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина. В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.	Звуки У — О. А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, укус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охоть, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием. Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша. В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.
Звук А. А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустяк, размазня.	Звук Э. А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень,

Б) На полатях лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.	день. Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.
Звуки П — Б. А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос. Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро. В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.	Звуки Ф — В. А) Факт, фунт, фары, фыркать, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет. Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла. В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклосквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Звуки М, Н, Л, Р, Й. А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, выюн. Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, нить — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — рев, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить. ама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.	
Упражнение 19. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания: А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди! Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!	

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!	
Упражнение 20. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков: усложняется: первую часть пословицы произнесите громко, вторую- тихо, потом наоборот. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои. Толком толковать, да без толку расперетолковывать. В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб! Купи кипу пик. Летят три пичужки через три пустых избушки. Наш Полкан попал в капкан. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком. Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокот. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.	
Для детей упражнение 21 Прочитайте приведенный ниже отрывок, отчетливо выделяя шипящие звуки и подчеркивая ритм. ...И сейчас же щетки, щетки Затрещали, как трещотки, И давай меня тереть, Приговаривать: «Моем, моем трубочиста Чисто, чисто, чисто, чисто! Будет, будет трубочист Чист, чист, чист, чист!» (К. Чуковский. Мойдодыр)	
Упражнение 22 Какими движениями можно сопровождать стихотворение —	Папа тут, папа там, Папа, папа тут и там.

дирижирование, отстукивание пальцем по столу, топать ногой, хлопать и пр Для детей упражнения могут быть построены в виде физминуток. Левой, правой Левой, правой! На парад Идет отряд. На парад Идет отряд. Барабанщик очень рад. Барабанит, Барабанит Полтора часа Подряд. Левой, правой, Левой, правой, Барабан... уже дырявый!	Мама тут, мама там, Мама, мама тут и там. Папа тут, мама там, Папа, мама тут и там;
У меня друзей не мало, Но я всех нарисовала: Коля колет, Поля полет, Поша пашет, Варя варит, Валя валит, Света етит, Соня спит, Катя катит, Тоня тонит, Но не дам ей утонуть! Я спасу подружку тоню: Подрисую что-нибудь! (Комаровский Г, Ладонщиков Г)	Ждут нас быстрые ракеты Для прогулок на планеты. На какую захотим На такую полетим! Но в игре один секрет: Опоздавшим метса нет!

Упражнения на развитие речевого дыхания:

«Мыльные пузыри»

Цель: Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры: Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой - со сливу!

- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех.

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Самовар»

Глубоко вдохнуть и, медленно выдыхая, произнести «пых...».

«Чайник»

Глубоко вдохнуть, затем, прерываясь, медленно выдыхать и произносить «пых – пых – пых – пых...».

«Резиновые игрушки»

Ход: Педагог – «насос». Дети (сидят) – «не надутые мягкие игрушки». Игрушки внимательно слушают голос «насоса». «Насос» говорит громко, тяжело Ш, Ш, Ш ...

«Игрушки» тихонько отвечают: ш, ш, ш ... И немного надуваются, постепенно поднимаясь и поднимая кверху руки. Педагог произносит: с – с – с (резко), как будто открывает пробку из игрушек. Дети продолжительно произносят «с», постепенно приседая и «сворачиваясь».

«Косари»

Ход: Дети берут в руки «косу» и произносят: ссс! ссс! ссс!... (Звук отрывистый, короткий.

Движения рук размашистые и резкие)

«Осенние листочки»

Ход игры: Воспитатель: «Осенние листочки на веточках сидят

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а- а – а – а.

Рябиновый – и – и - и.

Берёзовый – о – о - о.

Дубовый – у – у - у.

Вот какой у нас хороший получился осенний хор:

-А-а-а-о-о-и-и-и-у-у-у».

Упражнения на развитие артикуляции:

«Веселый язычок»

а) Этот маленький дружок –

Твой веселый язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,

Чтобы слушался тебя,

Каждый день зарядку делай

Перед зеркалом, шутя!

Наша сказка – вам подсказка,

Ведь зарядку каждый день

Должен делать непослушный язычок

Забыв про лень.

б) Вот проснулся язычок, выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Розовая кошка.

(Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть.

Удерживать в таком положении на счет 5-7.)

в) Расстелил половичок

На крылечке язычок.

Взял он клещи,

Взял топор

И пошел чинить забор.

(Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу. Удерживать в таком положении на счет от 1 до 5-10.)

«Веселый пяточок» (для губ)

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Чередование "Улыбки", "Трубочки", "Рупора", "Окна"

"Улыбка" - руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

"Трубочка" - пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди.

Выполняется 3-5 раз.

"Рупор" - зубы слегка разомкнуты, губы слегка вытянуты и округлены. Ладони в это время перед грудью сложены корабликом.

"Окно" - рот широко открыт (верхние и нижние зубы видны в "окне"), прямые руки подняты вверх над головой, пальцы с силой разведены.

Упражнения на свободу звучания:

«Капризуля»

Ход: Детям изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Ход игры: Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Ход игры: Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

Упражнения на опору дыхания:

«Птичий двор»

Ход: Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (усть-усть-усть-усть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

«Эхо» (по Н. Пикуневой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалеи!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!

Как поет в селе петух? Ух! Ух!
Да не филин, а петух? Ух! Ух!
Вы уверены, что так? Так! Так!
А на самом деле как? Как! Как!
Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Упражнения на расширение диапазона голоса:

«Чудо-лесенка»

Ход игры: каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

Ход игры: В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Муха»

Ход игры: Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно.

Творческие игры со словом

«Что ты слышишь?»

Цель: Тренировать слуховое внимание.

Ход игры: Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

«Угадай, кто позвал»

Цель: развитие слухового, зрительного внимания.

Ход игры: Ведущий отворачивается спиной к детям. Один из детей громко его зовет. Ведущий должен отгадать.

«Скороговорки»

1. Едет с косой козел.
2. Ехал Пахом на козе верхом.
3. Ткач ткёт ткани на платок Тане.
4. Все бобры добры до своих бобрят.
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
6. Шуку я тащу, тащу, шуку я не упущу.
7. Дали Клаше каши с простоквашей.
8. Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
10. Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
11. Купила бабуся бусы Марусе.
12. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
13. Шапкой Мишка шишки сшиб.
14. Маленькая болтунья молоко болтала – болтала, не выболтала.
15. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
16. Осип охрип, Архип осип.
17. Летели лебеди с лебедями.

18. Волки рыщут – пищу ищут.
19. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
20. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
21. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
22. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар неваляшку, катушку, лягушку, -
Кто потерял столько игрушек?

«Мяч эмоций»

Цель: Учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Ход: Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: Учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Ход: Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.
От топота копыт пыль по полю летит.
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Слишком много ножек у сороконожек.
Наш Полкан попал в капкан.
Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.
У четырех черепашек по четыре черепашонка.
Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

- Расскажи мне про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Или:

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуршишь, не
спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

«Вопрос-ответ»

Цель: Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры: Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д..

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что- или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнуется, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

«Сочини сказку»

Цель: Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры: Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

«Подскажи словечко»

Ход: 1. Краски с ... (кисточкой).

Автобус с ... (колесами).

Стол со ... (скатертью) и т. д..

2. Не бывает сливы без ... (косточек).

Не бывает часов без ... (стрелок).

Не бывает стула без ... (спинки) и т. д..

3. Скажу я слово «высоко»,

А ты ответишь «низко».

Скажу я слово «далеко»,

А ты ответишь ... («близко»).

Скажу я слово «потолок»,

А ты ответишь ... («пол»).

Скажу я слово «потерял»,

Ответишь ты ... («нашел»).

Скажу теперь я слово «трус»,

Ответишь ты ... («храбрец»).

Теперь «начало» я скажу,

Ответишь ты ... («конец»).

«Веселые стихи»

Цель: Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,

Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,

Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,

Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поет,

Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,

Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползет,
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

«Вороны»

Цель: Развивать слуховое внимание, умение двигаться в соответствии со словами стихотворения, упражнять в правильном произношении звука «р», учить говорить то громко, то тихо.

Ход игры:

Вот под елочкой зеленой
Скачут весело вороны:
«Кар – кар – кар!» (Громко).
Целый день они кричали,
Спать ребятам не давали:
«Кар – кар – кар!» (Громко)
Только к ночи умолкают
И все вместе засыпают:
«Кар – кар – кар!» (Тихо).

*Дети бегают, размахивая
руками, как крыльями.*

*Садятся на корточки, руки
под щеку – засыпают.*

«Дополни предложение»

Цель: Развивать речевую активность, быстроту мышления.

Ход игры: Педагог говорит несколько слов предложения, а дети должны дополнить его новыми словами, чтобы получилось законченное предложение, например: «Мама купила»... («книжки, тетради» - продолжают дети).

«Закончи предложение»

Цель: учить детей понимать причинные связи между явлениями, упражнять в правильном подборе слов.

Ход игры: Педагог начинает предложение: «Я надела теплую шубу, чтобы...» и предлагает детям закончить его. Дети говорят: «... чтобы было тепло, ... чтобы пойти погулять, ... чтобы не замерзнуть». «Мы зажгли свет, потому что...». «Полили рассаду, чтобы...». В следующий раз можно предложить детям самим придумывать незаконченные предложения.

«Рифмы»

Цель: учить детей подбирать рифмующиеся слова.

Ход игры: Педагог читает стихи, дети заканчивают строчки.

Мы щенка в воде и в мыле
Два часа с мочалкой... (*мыли*).
Каждый тут в лесу талант –
И певец, и... (*музыкант*).
Без работы, хоть убей,
Жить не может... (*муравей*).
Часовщик, прищулив глаз,
Чинит часики для... (*нас*).
Кто один имеет рог?
Отгадайте!.. (*носорог*).
Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском.
Голова и восемь ног,
Вот и весь я... (*осьминог*).
В реке большая драка:
Поссорились два... (*рака*).
Слон шагает по дороге
\Вот так хобот! Вот так ноги!

«Узнай по интонации»

Цель: развитие интонационной выразительности речи.

Ход игры: Сначала педагог, а потом дети по очереди изображают больного, сердитого, грустного, удивленного, веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: «Ай – ай – ай», «Ой – ой – ой», «Ох – ох – ох» и т. д.. Дети отгадывают, кого изображал говорящий.

«Мы большой построим дом»

Эту игру можно использовать как предварительный этап подготовки театрализованной сказки, поскольку в процессе ее дети легко осваивают текст и жесты.

Педагог:

Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем.

- дети собираются в хоровод

Детки собираются, двери закрываются. – дети берутся за руки

Двери открываются, - отпускают руки

Сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!- *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой*

Кто стучится в гости вдруг? - *подносят руку к ушку, как бы прислушиваясь*

Может это зайки?

Дети:

Вот забавные ребята

Эти серые зайчата! - дети руками изображают «уши зайчиков»

Шустро скачут по опушке, - дети прыгают

Из травы видны их ушки.

Педагог:

Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем.

- дети собираются в хоровод

Детки собираются, двери закрываются - дети берутся за руки

Двери открываются, - отпускают руки

Сказка продолжается!

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Кто стучится в гости вдруг?

Может, это ежик?

Дети:

Это я — колючий Ёж.

Ты рукой меня не трожь! - дети грозят указательным пальчиком

Быстро по лесу хожу! - двигаются маленькими шагами

А устану – посижу! - садятся на корточки

Педагог:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! Кто стучится в гости вдруг?

Может, косолапый мишка?

Дети:

Я медведь косолапый,

У меня большие лапы.

- дети выставляют ладошки перед собой

Я по лесу хожу

И малину ищу! - дети «собирают малину»

Дальше можно добавить любые другие четверостишия. Игра заканчивается следующими словами:

Вот какой чудесный дом!
В нем мы весело живем!

Чтение сказки по ролям	Коллективная работа
Развитие выразительного чтения	Индивидуальная работа
Чтение сценария спектакля	Наблюдение, сравнение характера персонажей (индивидуальная работа)
Развитие пластики и мимики	Индивидуальная работа
Анализ поставленного спектакля	Рефлексия (коллективная работа)
Репетиция и постановка спектакля	Коллективная работа
Оформление декорации	Коллективная работа